

« Mères empêchées » en la literatura española contemporánea

Congreso internacional, Pau
20, 21, 22 de octubre de 20

« Mères empêchées », « madres impedidas », « madres incapacitadas » : sintagma extraño, inquietante por todas las contradicciones, las frustraciones que implica. Efectivamente, las « madres impedidas » son esas madres excluidas por los/las otro(as), o por sí mismas, de ese espacio maternal que sigue siendo, incluso en nuestras sociedades occidentales, el principal territorio dedicado a las mujeres.

La reflexión que nos proponemos llevar durante ese nuevo congreso se inscribe en la perspectiva de un primer trabajo sobre la mujer y la escritura en la Península Ibérica (congreso celebrado en Pau en el año 2002¹). Se impone la necesidad de interesarse más detenidamente en un « sujeto femenino » eminentemente problemático, el de la « madre impedida » tal y como surge en la narrativa contemporánea española.

¿Por qué insistir específicamente en este personaje de la « madre impedida »? Casi inmediatamente se imponen los textos construidos alrededor de la madre infanticida o los que siguen la trama compleja del aborto : por supuesto, tales textos merecen un estudio escrupuloso y atinado.

Pero va configurándose al mismo tiempo una larga retahíla de textos literarios que revelan más o menos explícitamente a « madres malas », o, término más actual, a madres « défaillantes », a madres « fallidas » : madres inacabadas, imperfectas. No cabe duda de que esas figuras demuestran una voluntad, no siempre asumida, de considerar de otro modo al personaje maternal, de concederle toda la complejidad que requiere.

Este discurso « matrofóbico », denunciando, a veces con violencia, a la madre como agente involuntario del orden patriarcal, puede ser el discurso « del hijo » y, más a menudo aún, el de « la hija ». Sin embargo, es fundamental tomar en consideración las particularidades de este discurso matrofóbico cuando corre a cargo de la propia madre, cuando es la madre quien toma la palabra. En este caso, los textos resultan menos numerosos : no obstante, si la voz maternal emerge, intentando constituirse un espacio, una « habitación propia », aunque marginada, si esa misma voz duda de ese « ser-madre » que está enunciando, ¿no será para reanudar, a pesar de todo, con una maternidad alienante? ¿Con una maternidad alienada?

Las « madres impedidas » surgen con frecuencia en los textos de las autoras : se impone, entonces, una dimensión afectiva, emocional que exige un estudio atento y distanciado. Pero hay mucho que decir también sobre esas « madres impedidas » que

1 *Femme et écriture dans la Péninsule ibérique* sous la direction de Maria-Graciete Besse et de Nadia Mékouar-Hertzberg, L'Harmattan, Paris 2004.

« habitan » los textos de ciertos autores.

Sus propuestas de ponencia tendrán que llegar antes del 3 de febrero de 2006, por correo electrónico preferentemente, a la dirección siguiente :

nadia.mekouar@univ-pau.fr

O

Laboratoire de Recherches :
Langues et Littératures Romanes, Etudes Basques, Espace Caraïbe (E.A. 1925)
Colloque « Mères empêchées »
UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines
Av. Du Doyen Poplawski - B.P. 1160
64013 PAU Cedex